

4º ESO CURSO 2018-2019

Talleres en el aula

Antropología y cómic: diversidad e integración en el aula. Una introducción a la antropología y una propuesta participativa en favor de la integración utilizando el recurso del cómic.

Taller de antropología: ¿cómo se hace una investigación etnográfica? La antropología nace de la diversidad de las culturas y su significado último es la comprensión de hombre como unidad. En este taller los alumnos aprenderán "a ver" desde el punto de vista antropológico y conocerán las bases de su metodología.

Una sesión parlamentaria de las Cortes de Cádiz en el aula. Los alumnos se dividirán en grupos políticos según las tendencias existentes en la España de 1812 y representarán una sesión de las Cortes de Cádiz. Debatirán algunos de los artículos principales de la Constitución, cada uno desde la sensibilidad que les haya tocado encarnar, lo que les permitirá realizar un acercamiento crítico y comprensivo a la Pepa y a la Revolución liberal que dio inicio a nuestra Historia contemporánea

Talleres fuera del aula

El Madrid ilustrado de Carlos III. Una actividad que permitirá a los estudiantes sumergirse en la segunda mitad del siglo XVIII para comprender los principios ilustrados que guiaron algunos de los principales proyectos urbanísticos y arquitectónicos del reinado del "rey alcalde".

El 2 y el 3 de mayo de 1808 en Madrid. Con este taller los alumnos podrán revivir algunos de los principales acontecimientos de las jornadas del 2 y el 3 de mayo de 1808 a través de los testimonios históricos y de la mano del relato vibrante de Galdós en los Episodios Nacionales.

Las reformas de José Bonaparte en Madrid. Con este taller los alumnos conocerán las reformas urbanas en el entorno del Palacio Real, la apertura de nuevos espacios urbanos en detrimento de los ubicuos conventos y de los insalubres cementerios parroquiales, la ambiciosa política cultural y científica, centralizada también en Madrid, y el patrimonio arquitectónico y artístico desaparecidos en la ciudad como consecuencia de la modernización de su caótico recinto histórico.

Madrid en el siglo XIX: del Antiguo Régimen a la sociedad liberal. En este paseo en torno a la Carrera de San Jerónimo, el Paseo del Prado, la calle de Alcalá y la Puerta del Sol reviviremos los principales momentos en la implantación del liberalismo, los inicios de los movimientos sociales, el nacimiento del capitalismo financiero, las tertulias literarias y políticas o los magnicidios.

El Retiro: de jardín palatino a parque público. Este taller tiene como objetivo fundamental que los alumnos comprendan la compleja evolución histórica de un parque conocido por todos, el Retiro, vinculado estrechamente con la historia moderna y contemporánea de Madrid y de España.

Nacimiento y consolidación del movimiento obrero en Madrid. Un recorrido por el centro de Madrid permitirá a los estudiantes conocer los principales escenarios relacionados el inicio y la consolidación del movimiento obrero en Madrid y en toda España, fundamentalmente en torno al socialismo y al anarquismo.

El Ensanche de Madrid: el caso del Barrio de Salamanca. Los estudiantes deberán analizar diversos aspectos del Barrio de Salamanca desde el punto de vista histórico, geográfico, urbanístico, arquitectónico, económico y social. Para ello contarán con documentación diversa, en especial, planos, textos históricos, prensa, estadísticas, etc.

La industrialización en Madrid: el distrito de la Arganzuela. Un taller sobre el el ensanche meridional de Madrid, el actual distrito de Arganzuela, que se ha caracterizado hasta épocas no muy lejanas por su actividad fabril en relación con la presencia del ferrocarril. En las últimas décadas el sector ha asistido a un doble proceso de centralización y residencialización.

El Madrid de Fortunata y Jacinta: En este itinerario recorreremos dos territorios muy diferentes en la segunda mitad del siglo XIX: el ámbito de la burguesía textil y el de los barrios populares. El primero es el territorio de Jacinta, el sector situado al este de la Plaza Mayor, el núcleo del viejo comercio. El segundo es el territorio de Fortunata, al oeste y sur de la Plaza Mayor.

Madrid durante la Restauración Borbónica. A través de un recorrido por el centro de Madrid los alumnos podrán comprender los aspectos más destacados de los años de la Restauración borbónica (1875-1931), cuando Madrid se transformó en una ciudad moderna y cosmopolita, aunque con fuertes contrastes.

La Guerra Civil en Madrid. Taller en las calles de Madrid sobre la Guerra Civil consistente en un itinerario a pie en el que los estudiantes realizarán actividades de observación y análisis histórico sobre distintos aspectos de la contienda.

Arquitectura y urbanismo durante el franquismo: la cornisa de Madrid. A través de un itinerario que parte de la Ciudad Universitaria, los estudiantes podrán conocer los trabajos de reconstrucción posteriores a la Guerra Civil, el Plan de Urbanismo aprobado en 1944 y la llamada "cornisa de Madrid", concebida como una gran fachada constituida por monumentos y edificios emblemáticos del Régimen.

La Ciudad Lineal de Arturo Soria. Diseñada por el ingeniero Arturo Soria, la Ciudad Lineal fue una interesantísima y creativa aportación al urbanismo moderno, aunque sólo pudo llevarse a cabo de manera parcial e imperfecta. A través de un itinerario didáctico, los alumnos podrán conocer las características y el desarrollo del proyecto concebido a finales del siglo XIX y descubrir los vestigios aún existentes.

La city madrileña: de la calle Alcalá a la Castellana. Proponemos un recorrido didáctico por la calle Alcalá y a través de la espina dorsal de Madrid, el gran eje sur-norte del Paseo del Prado, Recoletos y la Castellana en el que será necesaria la utilización del autobús para recorrerlo en toda su extensión. Los alumnos trabajarán diferentes aspectos relacionados con la historia contemporánea de Madrid y con la geografía urbana y económica utilizando nuestro material didáctico.

El Madrid de Luces de Bohemia, de Valle-Inclán. A través de un paseo por el corazón del Madrid histórico, acompañaremos al protagonista de la obra, Max Estrella, durante las últimas horas de su vida. De su mano, conoceremos desde un punto de vista crítico la realidad del Madrid de los años 20 en un recorrido que nos llevará a conocer diferentes ambientes y situaciones. Los alumnos leerán algunos de los diálogos más conocidos en sus escenarios reales.

El Museo de Arte Público. Los estudiantes podrán poner analizar, con nuestra orientación, los trabajos de algunos de los principales escultores españoles de las vanguardias históricas de los años 20 y 30 y de la mayor parte de los artistas de la generación de los años cincuenta, pertenecientes a la abstracción española.

Mitología clásica: los dioses del Olimpo en Madrid. Un taller interactivo mediante un itinerario por la calle de Alcalá, la plaza de Cibeles y el paseo del Prado hasta Atocha en el que los estudiantes podrán reconocer a muchos de los protagonistas de los mitos clásicos.

El Madrid de San Isidro. A través de las tradiciones vinculadas a San Isidro los estudiantes podrán conocer algunos aspectos fundamentales de la vida en Madrid durante la Edad Media y comprender la devoción al patrón de la ciudad desde la época en la que vivió hasta nuestros días.

PRECIOS Y CONDICIONES

Los talleres que se desarrollan en el centro educativo pueden realizarse en una, dos o tres sesiones dirigidas por un monitor. Cada sesión puede adaptarse a una duración de entre 60 y 90 minutos y su precio es de **110 €**.

Los talleres que tienen lugar fuera del centro educativo se realizan en una sola sesión de unas 3 horas aproximadamente. Por cada grupo de un máximo de 25 alumnos es necesario un monitor, de manera que para grupos más numerosos será necesaria la presencia de más monitores. El precio por sesión y monitor es de **110 €**.

Tanto los talleres en el centro como los que se desarrollan fuera del mismo son actividades educativas **exentas del pago del IVA**.

Durante todo el tiempo en el que se desarrolle cada taller estará presente, bien en el aula, bien en el itinerario, un profesor por cada grupo de hasta 25 alumnos.

ATACAMA suministrará material específico para el desarrollo de los talleres, pero los alumnos deberán aportar material de clase, como lápices, bolígrafos, colores, tijeras, cartulinas, etc., en función de las necesidades de cada taller.

Para cualquier información:
Francisco Juez Juarros
Beatriz García Traba
Atacama Servicios Culturales
www.atacama.es
Tfno 91 509 88 54 / 616 59 27 86

