

2º Bachillerato CURSO 2018-2019

Talleres en el aula

La novela como documento histórico: el Madrid de Fortunata y Jacinta. Una introducción al análisis de una novela cuya acción se sitúa principalmente en el Sexenio Revolucionario desde el punto de vista histórico.

La historia de Madrid a través de sus planos. Una introducción al conocimiento y al uso de los planos históricos como documentos fundamentales para conocer la historia de una ciudad, en este caso Madrid.

Proyección y cine fórum con el director de la película Quién mató a Walter Benjamin. Walter Benjamin, uno de los pensadores más relevantes del siglo XX, muere en Portbou en 1940 luego de atravesar ilegalmente los Pirineos en un intento desesperado de escapar de los nazis. El film indaga sobre las extrañas circunstancias de su muerte...

Proyección y cine fórum con el director de la película Goya, el secreto de la sombra. Partiendo de unos personajes que argumentan tener un cuadro desconocido de Goya, el film propone un recorrido goyesco y contemporáneo por el mundo del arte y el universo de Goya, por su extraordinaria leyenda...

Talleres fuera del aula

Introducción al urbanismo madrileño. Itinerarios a pie en diferentes lugares de Madrid en los que los alumnos realizarán actividades de observación y análisis urbanístico: casco histórico, ensanche del siglo XIX, nuevo ensanche y periferia.

El nacimiento de una ciudad: Madrid islámico y medieval. A lo largo de un itinerario cuidadosamente preparado los alumnos deberán realizar una serie de actividades que les permitirán comprender los orígenes de Madrid e integrar la historia local en la general de al-Andalus y de los reinos hispanos de la Edad Media.

Madrid en tiempos de Isabel la Católica. La figura de Beatriz Galindo, La Latina. A través de un taller en las calles de Madrid y en el Museo de los Orígenes los alumnos se sumergirán en una época fascinante, entre la Edad Media y el Mundo Moderno, en la que la ciudad experimentó cambios muy importantes. Podrán estudiar en este contexto a una mujer extraordinaria, Beatriz Galindo, conocida como La Latina, precisamente durante el reinado de otra gran mujer, Isabel la Católica.

Lope de Vega en el Madrid del Siglo de Oro. Con este taller invitamos a los alumnos a conocer el Siglo de Oro a través del más popular de los escritores madrileños de la época. Los alumnos deberán relacionar la biografía del "Fénix de los Ingenios" con la historia de Madrid en sus primeras décadas como sede de la Corte y los estimulantes textos del escritor con la realidad social de la ciudad en la época de los Austrias.

Tras las huellas de la Santa Inquisición. Un recorrido didáctico por buena parte del Madrid de los Austrias permitirá a los alumnos adentrarse en el conocimiento de la Inquisición Española.

La crisis del siglo XVII: vestigios en el Madrid de los Austrias. Este taller tiene como objetivo que los alumnos descubran vestigios del Madrid del Siglo de Oro en el Madrid actual. Contarán con la ayuda de la *Topographia de la Villa*, de Pedro de Texeira, extraordinario plano editado en 1656.

Las reformas borbónicas en Madrid. Taller que permitirá a los alumnos descubrir el alcance de las reformas urbanas y arquitectónicas del reinado de Carlos III y comprender su importancia en la ciudad en el contexto de las políticas reformistas de los Borbones.

El proyecto ilustrado de Carlos III en el Paseo del Prado. A través de este taller los estudiantes podrán conocer el significado de la principal reforma urbana de la época de Carlos III y la relación con su política ilustrada.

El 2 y el 3 de mayo de 1808 en Madrid. Con este taller los alumnos podrán revivir algunos de los principales acontecimientos de las jornadas del 2 y el 3 de mayo de 1808 a través de los testimonios históricos y de la mano del relato vibrante de Galdós en los Episodios Nacionales.

Las transformaciones sociales y urbanas del siglo XIX en el casco histórico madrileño. Un itinerario por el centro de Madrid proporcionará a los estudiantes multitud de claves para comprender los grandes cambios que tuvieron lugar a lo largo del siglo XIX.

El Ensanche de Madrid: el caso del Barrio de Salamanca. Los estudiantes deberán analizar diversos aspectos del Barrio de Salamanca desde el punto de vista histórico, geográfico, urbanístico, arquitectónico, económico y social. Para ello contarán con documentación diversa, en especial, planos, textos históricos, prensa, estadísticas, etc.

El Ensanche de Madrid: el caso del distrito de la Arganzuela. Un taller en el que los estudiantes podrán reconocer los orígenes del barrio en el siglo XVIII, la integración del territorio en el Ensanche de Madrid y su desarrollo vinculado al ferrocarril y la industria.

Los orígenes y el desarrollo del movimiento obrero en Madrid. Un recorrido por el centro de Madrid permitirá a los estudiantes conocer los principales escenarios relacionados con el inicio y la consolidación del movimiento obrero en Madrid y en toda España, fundamentalmente en torno al socialismo y al anarquismo.

Nacionalismo y escultura pública: el ejemplo de Madrid. La escultura pública armoniza y da identidad a un espacio urbano. Además tiene una función didáctica, que emana del poder. Numerosas esculturas en la ciudad de Madrid son el resultado de diferentes políticas monumentales, que obedecen en algunos casos a programas iconográficos elaborados, o bien a actuaciones aisladas.

El Madrid Alfonsino. A través de un recorrido por el centro de Madrid los alumnos podrán comprender los aspectos más destacados de los años de la Restauración borbónica (1875-1931), cuando Madrid se transformó en una ciudad moderna y cosmopolita, aunque con fuertes contrastes.

El Madrid de Fortunata y Jacinta. En este itinerario recorreremos dos territorios muy diferentes en la segunda mitad del siglo XIX: el ámbito de la burguesía textil y el de los barrios populares. El primero es el territorio de Jacinta, el sector situado al este de la Plaza Mayor, el núcleo del viejo comercio. El segundo es el territorio de Fortunata, al oeste y sur de la Plaza Mayor.

La city madrileña: de la calle Alcalá a la Castellana. Proponemos un recorrido didáctico por la calle Alcalá y a través de la espina dorsal de Madrid, el gran eje sur-norte del Paseo del Prado, Recoletos y la Castellana en el que será necesaria la utilización del autobús para recorrerlo en toda su extensión. Los alumnos trabajarán diferentes aspectos relacionados con la historia contemporánea de Madrid y con la geografía urbana y económica utilizando nuestro material didáctico.

La Ciudad Lineal de Arturo Soria. Diseñada por el ingeniero Arturo Soria, la Ciudad Lineal fue una interesantísima y creativa aportación al urbanismo moderno, aunque sólo pudo llevarse a cabo de manera parcial e imperfecta. A través de un itinerario didáctico, los alumnos podrán conocer las características y el desarrollo del proyecto concebido a finales del siglo XIX y descubrir los vestigios aún existentes.

La Guerra Civil en Madrid. Taller en las calles de Madrid sobre la Guerra Civil consistente en un itinerario a pie en el que los estudiantes realizarán actividades de observación y análisis histórico sobre distintos aspectos de la contienda.

Magnicidios históricos en Madrid. Madrid ha sido el escenario de la mayor parte de los magnicidios de la España del siglo XIX y el primer tercio del XX por su condición de Corte y sede del Gobierno. Proponemos un taller a través de un itinerario para recordar y analizar estos ataques terroristas, algunos fracasados, desde una perspectiva histórica.

El Madrid de Luces de Bohemia, de Valle-Inclán. A través de un paseo por el corazón del Madrid histórico, acompañaremos al protagonista de la obra, Max Estrella, durante las últimas horas de su vida. De su mano, conoceremos desde un punto de vista crítico la realidad del Madrid de los años 20 en un recorrido que nos llevará a conocer diferentes ambientes y situaciones. Los alumnos leerán algunos de los diálogos más conocidos en sus escenarios reales.

Arte y mitología clásica en las calles de Madrid. Los alumnos deberán reconocer y analizar una serie de imágenes mitológicas que podemos encontrar en los ejes de la calle Alcalá y el Paseo del Prado y deducir su significado y simbolismo.

El Barroco hispánico en Madrid. En un itinerario por el centro de Madrid los alumnos tendrán la oportunidad de analizar varios edificios diferentes por su función, tipología y datación, todos ellos dentro del estilo de la arquitectura barroca.

PRECIOS Y CONDICIONES

Los talleres que se desarrollan en el centro educativo pueden realizarse en una, dos o tres sesiones dirigidas por un monitor. Cada sesión puede adaptarse a una duración de entre 60 y 90 minutos y su precio es de **110 €**.

Los talleres que tienen lugar fuera del centro educativo se realizan en una sola sesión de unas 3 horas aproximadamente. Por cada grupo de un máximo de 25 alumnos es necesario un monitor, de manera que para grupos más numerosos será necesaria la presencia de más monitores. El precio por sesión y monitor es de **110 €**.

Tanto los talleres en el centro como los que se desarrollan fuera del mismo son actividades educativas **exentas del pago del IVA**.

Durante todo el tiempo en el que se desarrolle cada taller estará presente, bien en el aula, bien en el itinerario, un profesor por cada grupo de hasta 25 alumnos.

ATACAMA suministrará material específico para el desarrollo de los talleres, pero los alumnos deberán aportar material de clase, como lápices, bolígrafos, colores, tijeras, cartulinas, etc., en función de las necesidades de cada taller.

Para cualquier información:
Francisco Juez Juarros
Beatriz García Traba
Atacama Servicios Culturales
www.atacama.es
info@atacama.es
Tfno 91 509 88 54 / 616 59 27 86

