

# 1º Bachillerato CURSO 2018-2019

## Talleres en el aula

Antropología y cómic: diversidad e integración en el aula. Una introducción a la antropología y una propuesta participativa en favor de la integración utilizando el recurso del cómic.

La fotografía como fuente de información histórica. Una forma de compartir con los estudiantes la investigación que hemos realizado sobre la fotografía antigua del Barrio de Salamanca, con el objetivo de que comprendan y comprueben la relevancia de la fotografía como documento histórico.

La novela como documento histórico: el Madrid de Fortunata y Jacinta. Una introducción al análisis de una novela cuya acción se sitúa principalmente en el Sexenio Revolucionario desde el punto de vista histórico.

Madrid: estudio de una ciudad a través de sus planos históricos y actuales. Este taller introducirá a los estudiantes en el conocimiento y uso de los planos históricos como documentos fundamentales para la geografía urbana y la historia. El caso de Madrid nos permitirá hacer un seguimiento del crecimiento de la ciudad desde el siglo XVI hasta hoy.

Proyección y cine fórum con el director de la película Quién mató a Walter Benjamin. Walter Benjamin, uno de los pensadores más relevantes del siglo XX, muere en Portbou en 1940 luego de atravesar ilegalmente los Pirineos en un intento desesperado de escapar de los nazis. El film indaga sobre las extrañas circunstancias de su muerte...

Proyección y cine fórum con el director de la película Goya, el secreto de la sombra. Partiendo de unos personajes que argumentan tener un cuadro desconocido de Goya, el film propone un recorrido goyesco y contemporáneo por el mundo del arte y el universo de Goya, por su extraordinaria leyenda...

0

## Talleres fuera del aula

El proyecto ilustrado de Carlos III en el Paseo del Prado. A través de este taller los estudiantes podrán conocer el significado de la principal reforma urbana de la época de Carlos III y la relación con su política ilustrada.

Madrid en el siglo XIX: del Antiguo Régimen a la sociedad liberal. En este paseo en torno a la Carrera de San Jerónimo, el Paseo del Prado, la calle de Alcalá y la Puerta del Sol reviviremos los principales momentos en la implantación del liberalismo, los inicios de los movimientos sociales, el nacimiento del capitalismo financiero, las tertulias literarias y políticas o los magnicidios.

El 2 y el 3 de mayo de 1808 en Madrid. Con este taller los alumnos podrán revivir algunos de los principales acontecimientos de las jornadas del 2 y el 3 de mayo de 1808 a través de los testimonios históricos y de la mano del relato vibrante de Galdós en los Episodios Nacionales.

Las reformas de José Bonaparte en Madrid. A través de este taller los alumnos conocerán las reformas urbanas en el entorno del Palacio Real, la apertura de nuevos espacios urbanos en detrimento de los ubicuos conventos y de los insalubres cementerios parroquiales, la ambiciosa política cultural y científica, centralizada también en Madrid, y el patrimonio arquitectónico y artístico desaparecidos en la ciudad como consecuencia de la modernización de su caótico recinto histórico.

Del casco histórico al ensanche burgués: la sociedad madrileña en el siglo XIX. A través de la literatura, el urbanismo, la arquitectura y el comercio tradicional, los alumnos podrán revivir el Madrid del siglo XIX en un itinerario desde el centro de la ciudad hasta el Barrio de Salamanca.

El Madrid de Fortunata y Jacinta: En este itinerario recorreremos dos territorios muy diferentes en la segunda mitad del siglo XIX: el ámbito de la burguesía textil y el de los barrios populares. El primero es el territorio de Jacinta, el sector situado al este de la Plaza Mayor, el núcleo del viejo comercio. El segundo es el territorio de Fortunata, al oeste y sur de la Plaza Mayor.

Los orígenes y el desarrollo del movimiento obrero en Madrid. Un recorrido por el centro de Madrid permitirá a los estudiantes conocer los principales escenarios relacionados el inicio y la consolidación del movimiento obrero en Madrid y en toda España, fundamentalmente en torno al socialismo y al anarquismo.

La industrialización y su impacto en la ciudad: el distrito de la Arganzuela. Un taller sobre el ensanche meridional de Madrid, el actual distrito de Arganzuela, que se ha caracterizado hasta épocas no muy lejanas por su actividad fabril en relación con la presencia del ferrocarril. En las últimas décadas el sector ha asistido a un doble proceso de centralización y residencialización.

Nacionalismo y escultura pública: el ejemplo de Madrid. La escultura pública armoniza y da identidad a un espacio urbano. Además tiene una función didáctica, que emana del poder. Numerosas esculturas en la ciudad de Madrid son el resultado de diferentes políticas monumentales, que obedecen en algunos casos a programas iconográficos elaborados, o bien a actuaciones aisladas.

La city madrileña: de la calle Alcalá a la Castellana. Proponemos un recorrido didáctico por la calle Alcalá y a través de la espina dorsal de Madrid, el gran eje sur-norte del Paseo del Prado, Recoletos y la Castellana en el que será necesaria la utilización del autobús para recorrerlo en toda su extensión. Los alumnos trabajarán diferentes aspectos relacionados con la historia contemporánea de Madrid y con la geografía urbana y económica utilizando nuestro material didáctico.

La Guerra Civil en Madrid. Taller en las calles de Madrid sobre la Guerra Civil consistente en un itinerario a pie en el que los estudiantes realizarán actividades de observación y análisis histórico sobre distintos aspectos de la contienda.

Los totalitarismos: arquitectura y urbanismo en la cornisa de Madrid. Taller en forma de itinerario para conocer los totalitarismos del siglo XX a través del caso concreto del franquismo y de su impacto arquitectónico y urbanístico en la llamada "cornisa de Madrid", concebida como una gran fachada constituida por monumentos y edificios emblemáticos del Régimen.

Juan Gómez de Mora, arquitecto del Madrid de los Austrias. Los alumnos podrán analizar la obra del gran arquitecto del Madrid de los Austrias, y comprobar que desarrolló un estilo barroco clasicista, austero y ordenado, emblemático de la dinastía reinante, que dio un tono muy particular a la ciudad. Su obra configuró a Madrid como un marco adecuado para el desarrollo del ceremonial cortesano del soberano.

Los grandes arquitectos del siglo XVIII en Madrid: Ribera, Rodríguez y Sabatini. Los alumnos realizarán un estudio, ayudado por nosotros, de tres edificios emblemáticos, y muy diferentes entre sí, de estos tres arquitectos emblemáticos del siglo XVIII.

Arquitectura neoclásica en Madrid: de Villanueva a Pascual y Colomer. A través de un itinerario por el corazón de Madrid podremos conocer y analizar algunos de los edificios más relevantes del Neoclasicismo español.

El Museo de Arte Público. Los estudiantes podrán poner analizar, con nuestra orientación, los trabajos de algunos de los principales escultores españoles de las vanguardias históricas de los años 20 y 30 y de la mayor parte de los artistas de la generación de los años cincuenta, pertenecientes a la abstracción española.

## **PRECIOS Y CONDICIONES**

Los talleres que se desarrollan en el centro educativo pueden realizarse en una, dos o tres sesiones dirigidas por un monitor. Cada sesión puede adaptarse a una duración de entre 60 y 90 minutos y su precio es de **110 €**.

Los talleres que tienen lugar fuera del centro educativo se realizan en una sola sesión de unas 3 horas aproximadamente. Por cada grupo de un máximo de 25 alumnos es necesario un monitor, de manera que para grupos más numerosos será necesaria la presencia de más monitores. El precio por sesión y monitor es de **110 €**.

Tanto los talleres en el centro como los que se desarrollan fuera del mismo son actividades educativas **exentas del pago del IVA**.

Durante todo el tiempo en el que se desarrolle cada taller estará presente, bien en el aula, bien en el itinerario, un profesor por cada grupo de hasta 25 alumnos.

ATACAMA suministrará material específico para el desarrollo de los talleres, pero los alumnos deberán aportar material de clase, como lápices, bolígrafos, colores, tijeras, cartulinas, etc., en función de las necesidades de cada taller.

Para cualquier información:  
Francisco Juez Juarros  
Beatriz García Traba  
Atacama Servicios Culturales  
[www.atacama.es](http://www.atacama.es)  
[info@atacama.es](mailto:info@atacama.es)  
Tfno 91 509 88 54 / 616 59 27 86

